Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.02
ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 8 лет

Шушенское
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

***II.* Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени*;*
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

***IV.* Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;*
Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса, организация самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки нотной и методическойлитературы

Список нотной литературы*;*
Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для свободного музицирования. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки музыкантов-хоровиков. Музыкальный инструмент фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических учебных предметов, поэтому для успешного освоения учебной программы учащихся хорового отделения необходим курс «Фортепиано».

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На основе предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения с 1 по 6 класс – 1 час аудиторных занятий в неделю, с 7 и 8 классов – 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводиться 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**Количество часов**
Максимальная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные занятия	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс: (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие

нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержние учебного предмета

Сведения о затратах учбного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», делится на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающегося по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

I полугодие

В первом полугодии главная задача – организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 лёгких пьес на освоение штриха non legato, legato, staccato. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля.

II полугодие

Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 лёгких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штриха non legato, legato, staccato.

Ознакомление с построением гамм, аккордов, арпеджио по три звука.

Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из них в виде ансамбля.

Примерный репертуар:

Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью»
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»
Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!»
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Николаева А. «Школа игры на фортепиано»
Милич Б. Фортепиано 1 класс
Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

Второй год обучения

I полугодие

Преподаватель должен проработать с учащимся 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

II полугодие

Преподаватель должен проработать с учащимся 6-8 разнохарактерных произведений (включая с элементами полифонии), в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.

Чтение с листа несложных мелодий.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом, прочитать с листа несложную мелодию.

Примерный репертуар:

Пьесы

Филипп И. «Колыбельная»
Крутицкий М. «Зима»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Руббах А. «Воробей»
Щуровский Ю. «Серенькая кошечка»
К.Лоншан-Друшкевичова «Марш»
Майкапар С. «Пастушок»
Шостакович Д. «Марш»
Сперонтес С. «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт», «Полонез»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Этюды для фортепиано (по выбору)
Милич Б. Хрестоматия 1 кл. (по выбору)

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)

Ансамбли

Калинников В. «Киска»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Латышский танец «Рыбачок»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Франц.н.п. «Большой олень»

Третий год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: произведение полифонического стиля и одно из которых ансамбль или этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Минорные гаммы: «соль», «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы и этюд.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Телеман Г. «Пьеса»
Тюрк Д. «Аллегро»
Гендель Г. «Ария», «Ригодон»
Пахельбель И. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Бах И. «Волынка»
Свиридов Г. «Колыбельная»

Крупная форма

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. Песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Тюрк Д. «Сонатина» I – III части
Беркович И. «Сонатина» (G-dur)
Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur)
Клементи М. «Сонатина» соч.36
Назарова Т. Вариации на тему рус.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Гедике А. «Сонатина» (C-dur)

Пьесы

Ребиков В. «Аннушка»

Гречанинов А. «В разлуке», «Вальс»

Майкапар С. «Мотылёк», «Маленький командир»
Жилинский А. «Детская полька», «Весёлые ребята»
Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»
Хачатурян А. «Скакалка»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Марш»
Роули А. «В стране гномов»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» Тетрадь II
Лекуппэ Ф. «25 легких этюдов» соч.17
Лемуан А. Этюды соч. 37

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Черни К. Избранные этюды (под ред. Гермера Г. ч.I)
Шитте А. «25 маленьких этюдов» соч.108

«25 легких этюдов» соч.160

Ансамбли

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Вебер К. «Вальс»
Градески Э. «Маленький поезд»

Четвёртый год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: полифоническое произведение, 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Мажорные гаммы: «си», «фа» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: произведение полифонического стиля и одно из которых ансамбль или этюд.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Минорные гаммы: «си», «фа» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы и этюд или ансамбль.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1

Прелюдии (C-dur, g-moll)

Нотная тетрадь Бах А.М.

Менуэты: №3(F-dur), №7(G-dur), №9(B-dur), №14(a), №15(C-dur)

Полонезы: №10 (g-moll), №19 (g-moll)

Менуэт (f-moll) Арман Ж. Фугетта (C-dur)

Моцарт Л. «Буррэ»
(c-moll)**Крупная форма**
Беркович И. Сонатина (C-dur) I-II части
Бенда Й. Сонатина (a-moll)
Бетховен Л. Сонатина (F-dur) I-II части
Жилинский А. Сонатина (D-dur)
Клементи М. Сонатина (G-dur) I часть соч. 36 №2
Кулау Ф. Вариации (G-dur)
Чимароза Д. Соната (g-moll)

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Мазурка»
Шостакович Д. Танцы кукол: «Гавот», «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»
Гедике А. «Танец»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка», «Скакалка»
Майкапар С. «Дождик»
Кабалевский «Клоуны»

Этюды

Лешгорн А. «40 мелодических этюдов» Тетрадь IIЛемуан А. Избранные этюды для начинающих Гедике А. Этюды соч.172
Черни К. Избранные этюды (под ред. Гермера Г.) часть 1
Шитте А. «25 этюдов» соч.68
Ансамбли

Бетховен Л. «Три немецких танца», «Марш»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Мусоргский М. «Гопак»
Григ Э. «Танец Анитры»
Градески Э. «Мороженое»

Пятый год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: одно полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Ознакомление с мажорными гаммами от чёрных клавиш: «ре-бемоль», «ля-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «до-диез», «соль-диез» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы и этюд или ансамбль, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12
Тетрадь 2: №№ 1-3, 6

Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Куранта

Глинка М. Двухголосные фуги (C-dur, a-moll)
Мясковский Н. Двухголосная фуга (a-moll)
Циполи Д. «Фугетта» (e-moll, F-dur)

Крупная форма

Клементи М. Сонатина №3 (C-dur)

Шесть сонатин №1 (C-dur), №2 (A-dur), №4 (B-dur)

Моцарт В. Сонатина (C-dur)

Бетховен Л. Соната №20 (G-dur)
Кулау Ф. Сонатина (G-dur)
Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть
Чимароза Д. Сонаты (B-dur), (A-dur)
Диабелли А. Сонатины (C-dur), (G-dur)

Пьесы

Грибоедов А. «Вальс» (e-moll)
Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12
«Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»
Прокофьев С. «Детская музыка» соч.65
«Марш», «Сказочка», «Прогулка», «Утро»
Чайковский П. «Детский альбом»
«Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька»,

«Сладкая грёза»

Шостакович Д. Танцы кукол «Лирический вальс»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
«Маленький романс», «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Пахульский Г. «В мечтах»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 68 (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)
Черни К. Избранные этюды (под редакцией Гермера Г.) ч. 1-2
Лешгорн П. Этюды соч.66 (по выбору)

Ансамбли

Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Баркарола», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Вебер К. «Марш»
Шуберт Ф. «Марш»

Григ Э. «Норвежский танец»
Свиридов Г. Романс из «Метели»

Шестой год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: одно полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: «ми-бемоль», «си-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно полифоническое произведение и ансамбль, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений: произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «ми-бемоль», «си-бемоль» в одну октаву двумя руками, аккорды по 4 или 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы и этюд, или два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» тетр.1 (C-dur, F-dur) тетр.2 (D-dur)

«Двухголосные инвенции» (по выбору)

«Французская сюита» №2 c-moll: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

Гендель Г. «Сюита» №11 d-moll: «Аллеманда», «Сарабанда», «Жига»
Циполи Д. «Фугетты» (d-moll, e-moll)
Лядов А. «Канон» (G-dur)
Мясковский Н. «Фуга» (e-moll)

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» соч.37 (g-moll)

Крупная форма

Клементи М. Сонатины соч.36 (D-dur), соч.37 (Es-dur, D-dur), соч.38 (G-dur,

B-dur)

Скарлатти Д. Сонаты (e-moll, D-dur)
Чимароза Д. Сонаты (G-dur, B-dur)
Шуман Р. Сонатины (a-moll, B-dur)
Моцарт В. Сонатина (C-dur)

Пьесы

Бетховен Л. «Элегия»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Прокофьев С. «Детская музыка»
«Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Раскаяние»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
«Отзвуки театра», «Военная песня»

Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12 (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды соч.29 и 42 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды соч.66 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды часть2 (по выбору)

Ансамбли

Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Баркарола», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Вебер К. «Марш»
Шуберт Ф. «Марш»

Григ Э. «Норвежский танец»
Свиридов Г. Романс из «Метели»

Седьмой год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: «фа-диез» в одну октаву двумя руками, аккорды по 4 или 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «фа-диез» в одну октаву двумя руками, аккорды по 4 или 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Экзамен

На экзамене в конце года учащийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

«Французские сюиты» c-moll, h-moll (по выбору)
Гендель Г. «Фугетта» (D-dur), «Каприччио» (g-moll)
Пахульский Г. «Канон» (a-moll)
Майкапар С. «Прелюдия и фуга» соч.37 №4

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина (F-dur) ч.2
Вебер К. Сонатина (C-dur) ч.1
Клементи М. Сонатины соч.36 (C-dur, F-dur, G-dur)
Чимароза Д. Сонаты (B-dur, c-moll)
Скарлатти Д. Сонаты (d-moll, g-moll)

Пьесы

Бетховен «Багатели» соч.119

Гайдн Й. «Избранные пьесы для фортепиано» (по выбору)
Гречанинов А. «Пастели» соч.61 (по выбору)
Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12 (по выбору)

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года» (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды соч.29 и 42 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды соч.66 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды часть2 (по выбору)

Ансамбли

Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Баркарола», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Вебер К. «Марш»
Шуберт Ф. «Марш»
Григ Э. «Норвежский танец»
Свиридов Г. Романс из «Метели»

Восьмой год обучения

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти одно полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.
Чтение несложных пьес.
Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить: полифоническое произведение, пьесу или этюд.

II полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.
Чтение с листа несложных пьес.
Экзамен

На выпускном экзамене (в рамках итоговой аттестации) в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведение: произведение крупной формы и пьесу или ансамбль (возможно исполнение по нотам).

Примерный репертуар:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

«Французские сюиты» c-moll, h-moll (по выбору)
Гендель Г. «Фугетта» (D-dur), «Каприччио» (g-moll)

Пахульский Г. «Канон» (a-moll)

Майкапар С. «Прелюдия и фуга» соч.37 №4

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина (F-dur) ч.2
Вебер К. Сонатина (C-dur) ч.1
Клементи М. Сонатины соч.36 (C-dur, F-dur, G-dur)
Чимароза Д. Сонаты (B-dur, c-moll)
Скарлатти Д. Сонаты (d-moll, g-moll)

Пьесы

Бетховен «Багатели» соч.119

Гайдн Й. «Избранные пьесы для фортепиано» (по выбору)
Гречанинов А. «Пастели» соч.61 (по выбору)
Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12 (по выбору)

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года» (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды соч.29 и 42 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды соч.66 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды часть2 (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки бучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, транспонирование простых мелодий;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может

стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступление на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, технический зачет оценкой, прослушивание выпускников (с оценкой).

Промежуточная и итоговая аттестация:

Таблица 3

Классы	1 полугодие	2 полугодие
1-6	Контрольный урок	Технический зачет Переводной контрольный урок
7	Контрольный урок	Переводной экзамен
8	Контрольный урок Прослушивание выпускников	Выпускной экзамен

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение
	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука,

развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать

эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоение игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового пения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует

разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. Российское музыкальное издательство. 1996
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988
3. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005
4. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
5. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
6. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х

частях. М., 2008
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999
8. Джаз для детей, средние и старшие классы. ДМШ, вып.6. Учебное пособие/ сост. С.А.Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2003
9. Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011
10. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., Музыка, 2010
11. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66, 38
12. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
13. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
14. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
15. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О., Барсукова С. Ростов н/Д. Феникс, 2008
16. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. Сорокин К., М. Музыка, 1976
17. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч.1-2. Учебное пособие. Сост. Милич Б., Киев. Музична Украина, 1973
18. Фортепиано 6 кл. ДМШ ч.1-2. Учебное пособие. Сост. Милич Б., Киев. Музична Украина, 1972
19. Фортепиано 7 кл. ДМШ ч.1-2. Учебное пособие. Сост. Милич Б., Киев. Музична Украина, 1972
20. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н.Любомудров, К.Сорокин, М., Музыка, 1989
21. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М., Музыка, 1989
22. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н.Любомудров, К.Сорокин, М., Музыка, 1989
23. Чайковский. Детский альбом. М., Музыка, 2006
24. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
25. Школа игры на фортепиано. Учебник. Сост. А.Николаев, В.Натансон. М., Музыка, 2011

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2002

6. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
8. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
9. Маккинон Л. Игра наизуть. Л., 1967
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964
12. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1973